



Dobbelt parløb Dobbelt parløb

Sangerinden Claudia Campagnol er på vej med sin første CD i eget navn. Hendes mand, trommeslageren Niclas Campagnol har en væsentlig rolle.

*Tekst: Kaj Skaaning
Foto: Niels Gether*

Claudia og Niclas deler ikke bare efternavnet Campagnol. De deler også musikken, bord og seng, og de deler sønnen Matteo på knap seks.

—Vi er *soulmates*, siger de med overbevisning.

—Jeg er sigøjner, siger Claudia med stolthed.

Hendes forældre var unge, og de ville udforske verden og mulighederne, så Claudia kunne være født så mange steder men er født med efternavnet Dancs i Ungarn. Som bare to-årig kom hun med sine forældre til Sverige, og hun har levet sit liv frem og tilbage mellem Sverige og Ungarn, hvor hun stadig har familie.

Som bare 11-årig fik hun sit første professionelle job som sangerinde. Det var i Båstad i Sverige og til den formidable hyre af 2.000 kroner. Siden har der været mange engagementer, og hun er nu en etableret og anerkendt sangerinde.

Hendes mand, Niclas Campagnol, er halvt svensk og halvt italiensk, og han har i mange år været en skattet trommeslager på den danske jazzscene. Sammen har de to slået sig ned på Gl. Køge Landevej i

Hvidovre, hvor en treværelses lejlighed er pakket med forskellige instrumenter. Claudia er en vaskeægte multi-instrumentalist. Hun behersker udover sin stemme både klaver og bas.

—Hun har et fantastisk øre og kan også stemme mine trommer, fortæller Niclas.

Trommenørd

Claudia medgiver at hun nok er lidt af en nørd, når det kommer til trommelyd. På et tidspunkt sendte Niclas hende et råbånd med trommer.

—Er det Gretsch?, spurgte Claudia – og det var det.

—Lyden af trommerne er vigtig for mig. De skal lyde godt, ellers holder det ikke, siger hun, som også har arbejdet tæt sammen med trommeslageren Zoltan Csörsz, som også er sigøjner og fra Ungarn.

Claudia Campagnol er langt inde i processen med produktionen af sin første CD i eget navn, og selvom hun faktisk kunne indspille de fleste instrumenter selv, har hun allieret sig med klassemusikere som den engelske trompetist Gerard Presencer, den cubanske congaspiller Elial Lazo, og hendes egen lillebror Laszlo Dancs. Endnu to skal yde deres bidrag på udgivelsen, nemlig bassisten Jimmy Haslip og trommeslageren Vinnie Colaiuta. Og så er husbond Niclas naturligvis med.

—Jeg arbejder på at få CDen ud inden jul på selskabet Giant Sheep Music, og jeg

håber, at de efter udgivelsen vil skaffe en masse gigs, så vi kan komme ud at præsentere musikken, siger Claudia.

Hun er endnu ikke helt sikker på, hvad udgivelsen skal hedde, men SMILE kunne være et bud, for Charlie Chaplins hit er eneste covernummer. Resten har Claudia skrevet melodi og tekst til.

Mere fusion end jazz

Hun er ikke så vild med at sætte genre på pladen:

—Det er mere jazz end pop, men det er også mere fusion end jazz.

Jazz Specials udsendte fik lov at lytte til et enkelt nummer, og her var der klart stemning af 1980er-fusion.

Claudia og Niclas erklærer sig totalt privilegerede, fordi de har stort set den samme musiksmag, og det er ret belejligt, hvis man skal arbejde så tæt sammen.

—Da vi traf hinanden, tog vi ud til at hav af jam sessions, og vi var altid de sidste tilbage på scenen. Når vi ser et instrument, kan vi bare ikke lade være. Vi er legebørn, fortæller Claudia.

Det har også ført til, at det meste af pladsen i lejligheden på Gl. Køge Landevej er optaget af musikinstrumenter og optage- og afspille-udstyr.

—Vi kan lave det meste i lejligheden. I forbindelse med Claudias CD har trompetisten Gerard Presencer stået i vores klædeskab og indspillet en fantastisk solo. Han spillede bogstavelig talt lige ind i vores dynejakker. Det er fantastisk at teknikken er blevet så tilgængelig, og det giver utroligt mange muligheder, siger Niclas. ■